



juan zurita
overwrite

GALERÍA A DEL ARTE

DEL 8 DE ENERO AL 6 DE FEBRERO DE 2015

juan zurita
overwrite

GALERÍA A DEL ARTE

DEL 8 DE ENERO AL 6 DE FEBRERO DE 2015

Juan Zurita. OVERWRITE.

El título, *Sobrescribir*, hace referencia a la acción de escribir encima de lo que subyace, sin duda nos evoca una nueva etapa artística. Su obra siempre se ha caracterizado por la plasmación de una estética postmoderna, atractiva, seductora, siempre bañada de colores vibrantes. En esta ocasión da un paso más allá, dibuja encima de lo existente, escribe una nueva historia.

Su proceso creativo parte del registro videográfico para posteriormente tratar la imagen digitalmente, realiza el viraje y posterizado de los colores, diluyendo los perfiles y mezclando los campos cromáticos hasta llegar a generar casi la abstracción. De estos vídeos primigenios extrae fotogramas a modo de instantáneas de la vida cotidiana y los traslada al lienzo, donde comienza un meticuloso proceso artístico. La utilización de los medios digitales dan paso a fragmentaciones de las figuras, procesos de modificación de la imagen derivados de nuestro ojo viciado a lo tecnológico.

No es fácil identificar su técnica a primera vista ya que se trata de pinturas realizadas al óleo, ejecutadas con una pulcritud que las asemejan asombrosamente a impresiones mecánicas. Sobre el fondo figurativo aparecen formas que se asemejan al pixel y líneas que parecen haber sido dibujadas con el ratón del ordenador. La nitidez del trazo nos puede llevar al engaño visual, se trata de la maestría de un artista conocedor de la técnica, que la controla y encauza hacia su propio objetivo: la plasmación de lo real, una realidad postmoderna. Y es que Zurita ha conseguido el dominio de la técnica llevándola hacia su intención estética, lúdica y colorista, que nos es transformada en impulso digital.

Su obra denota la estética de la sociedad más actual, el poder de la imagen y las políticas de consumo que nos arrollan. El “parámetro” de estética social impuesto parece un imperativo, Zurita juega con la percepción visual y su significado, indudablemente los Mass media han modificado nuestro código de percepción en relación al efecto-afecto que los medios masivos de comunicación han generado sobre el sujeto, sin duda una reflexión crítica de nuestro *style of life*. Como dijo Lipovestky: *es el fin de la cultura sentimental, el fin del “happy ending”*.

La estética de Zurita nos revela cómo el status de participación individual se diluye en un modo global de existencia, donde el anonimato nos tiñe de un color neutro, fundiéndonos con el fondo urbano en el que nos instalamos como pseudo protagonistas. Tal vez se trata de un modo de rebelión contra la homogeneidad, lo anodino, para remarcar lo anecdótico, llamarnos la atención y despertarnos del letargo cultural y social en el que estamos sumergidos. En sus cuadros el flujo de tiempo parece haberse detenido, todo permanece estático aunque la imagen vibra con fuerza. Una realidad atractiva, seductora, deseable, pero que repentinamente resulta ser tachada por lo que parece el

trazo de alguien que quisiera transmitirnos su censura, la negación de lo visual, de lo estético para hacernos retrotraer el pensamiento a la crítica de lo que vemos.

La serie Blue & red hace referencia a la idea de la sociedad de consumo que penetra hasta disolvernos en el fondo del paisaje urbano, al igual que se diluyen los perfiles, se disuelve nuestra identidad en esa masa casi monocroma que supone el paisaje humano que conforma las ciudades. El cromatismo vira al azul y al magenta, dejando intuir figuras que se han difuminado hasta casi fundirse con el fondo, se diluyen los contornos, a modo de metáfora plástica de una realidad palpable. Altos tacones y cortas minifaldas se multiplican, casi clones de una identidad colectiva, donde el individuo pierde su nombre propio para ser un simple nombre común.

Plasma cómo la estética cobra un papel sobrevalorado en la sociedad, se trata del rostro del capital, vendemos imágenes de nosotros mismos, escasea la singularidad sobre el monocromatismo general. Nos asemejamos a los modelos identitarios, y es que la globalización “globaliza” todo, hasta a nosotros mismos. Se trata de la fragmentación del ser, el espejismo virtual de lo que somos que se refleja en el otro, casi idéntico, mimetizado.

En la serie Delete las obras pictóricas están inspiradas en la creciente tensión social, de la cual se ha gestado la idea generalizada y subyacente de que todo lo que nos rodea se pone en duda, buscando el modo de corregir, censurar, suprimir, garabatear, rechazar, rayar y tachar. Pero no podemos dejar de mirar más allá, en el fondo, aquello que se nos oculta para desvelarse por pequeños huecos delimitados, intencionados, que nos dejan entrever lo que ha sido siempre la temática artística del autor, la ciudad. Realiza un juego visual metafórico con la cancelación de zonas específicas, dejando entrever otras para reclamar nuestra atención.

En esa masa de color homogénea donde todos estamos sumergidos, aparece la censura remarcada, lo que se quiere esconder, o por el contrario la abertura de un hueco que se abre a modo de ventana en la maraña de líneas que entorpecen la visión del fondo. Ambivalencia entre el acto de ocultar y remarcar, entre la mentira y la verdad, sin duda el reflejo de una realidad incierta en la que no sabemos bien qué creer ni a quien, la infoxicación de los medios, y cómo el engaño mediático nos lleva a la desconfianza absoluta, a la suspicacia. Sin duda una crítica y un reclamo al cambio.

Overwrite consiste en la superposición de imágenes fragmentadas. En esta serie las figuras dejan de ser claramente discernibles, unos contornos se superponen sobre otros, las figuras dejan de ser tan evidentes y la sobrescritura de unas imágenes sobre otras es la tónica. Debemos sin duda volver a escribir nuestra historia, reinventarla. Nuestras vidas aparecen estéticamente digitalizadas, como si se tratara de ciencia ficción, el pixel aparece como tono rítmico que da cierto carácter de constancia vital, actual. Tal y como afirma Susan

Buchk-Morss: *El mundo-imagen es la superficie de la globalización*. Surge en la postmodernidad una nueva cultura basada en la imagen-superficie, no importa lo que está debajo, lo que subyace, se efectúa socialmente la cristalización de una estética hedonista de sí misma. Del mismo modo la obra de Zurita constituye un espejismo virtual de lo real.

Fast move es el título de la grabación fílmica que nos presenta el autor, no por casualidad el vídeo es la herramienta de donde extrae los fotogramas para sus pinturas, una captación robada de la realidad. En este caso el video es el fin en sí mismo, lo modifica, haciendo que la interferencia, el pixel de la imagen, se acentúe, se agrande y adquiera protagonismo, sin duda una creación de colorimetría y ritmo, unido al sonido, que crea esa sensación de vértigo urbano que *Overwrite* nos quiere transmitir.

La obra de Juan Zurita es estéticamente bella, pero hay que ir más allá, transmite esa belleza hegeliana que hay que saber interpretar. Esta exposición constituye una reflexión autocrítica de lo que nos han hecho creer y de lo que queremos construir, la pintura de Zurita, además de atractiva y seductora, tiene más de una lectura, por ello es importante detenerse y mirar, observar y analizar el por qué se hace el silencio sobre tanto ruido visual. Su obra constituye una llamada de atención, un reclamo a nuestra mirada, a nuestro pensamiento, a nuestra visión crítica, para dejar de ser autómatas.

Carlota Santabárbara



"Serie Blue & Red"



“Serie Blue & Red”, 2013. Óleo sobre tela. 55 x 55 cm. c/u (Instalación 180 x 380 cm.) Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza



B&R_06
2013. Óleo sobre tela. 55 x 55 cm.



B&R_17
2013. Óleo sobre tela. 55 x 55 cm.



B&R_10
2013. Óleo sobre tela. 55 x 55 cm.



B&R_12
2013. Óleo sobre tela. 55 x 55 cm.



Serie "Blue & Red", Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza

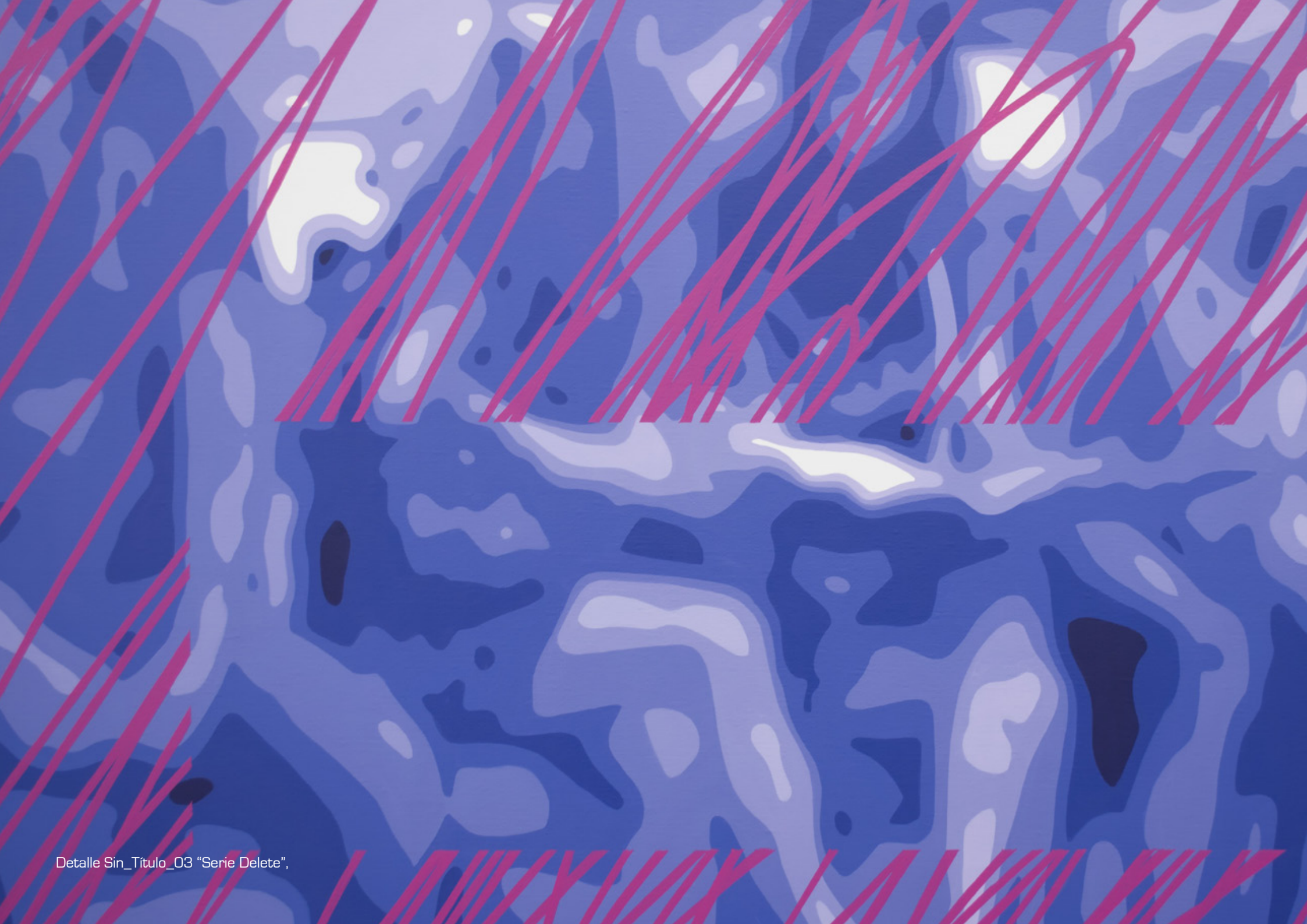




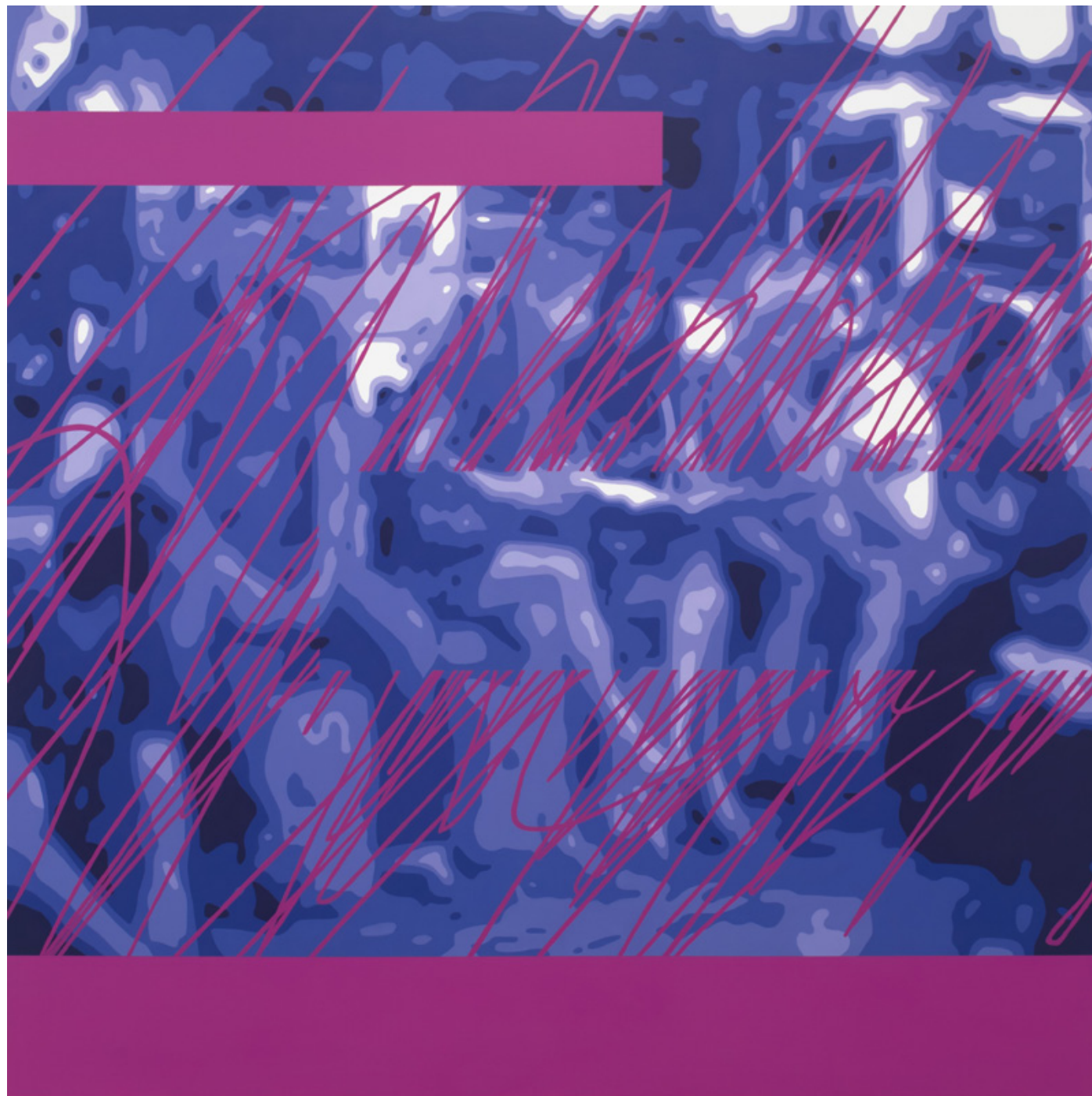
Sin_Titulo_01 - 02, "Serie Delete", 2013. Óleo sobre tela. 100 x 100 cm. Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza



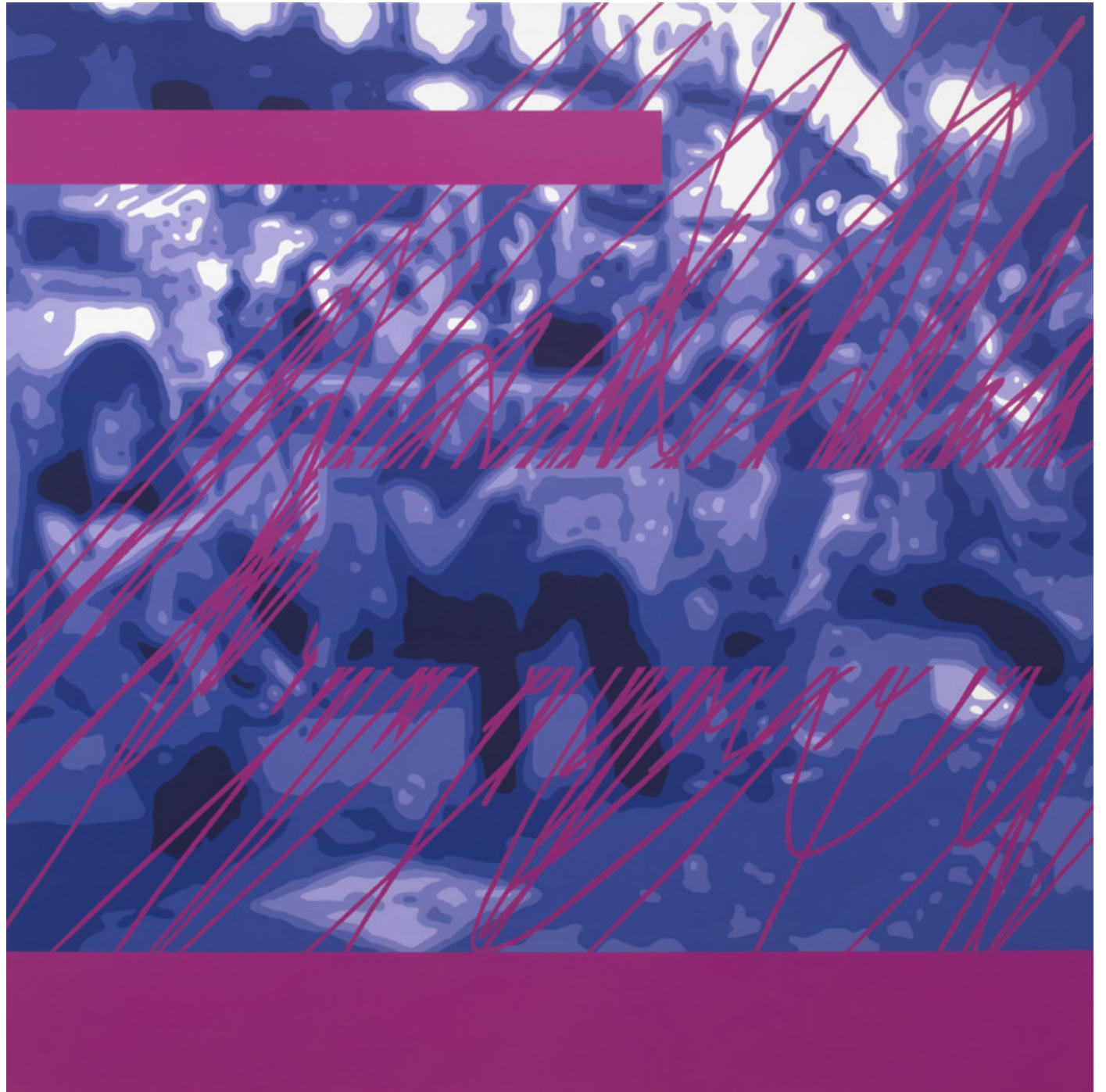
Sin_Titulo_01, "Serie Delete", 2013. Óleo sobre tela. 100 x 100 cm.



Detalle Sin_Título_03 "Serie Delete",



Sin_Título_03, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 150 x 150 cm.



Sin_Título_04, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 150 x 150 cm.



Sin_Titulo_03 + 04, "Serie Delete", 2013. Óleo sobre tela. 150 x 150 cm. C/U. Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza



Sin_Título_05, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 150 x 150 cm.



Serie Delete, 2013 - 2014. Óleo sobre tela. Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza



Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza



Serie Delete. 2013 - 2014. Óleo sobre tela. 24 x 19 cm. C/U. Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza

Sin_Título_07, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 24 x 19 cm.



Sin_Título_08, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 24 x 19 cm.



Sin_Título_09, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 24 x 19 cm.



Sin_Título_10, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 24 x 19 cm.



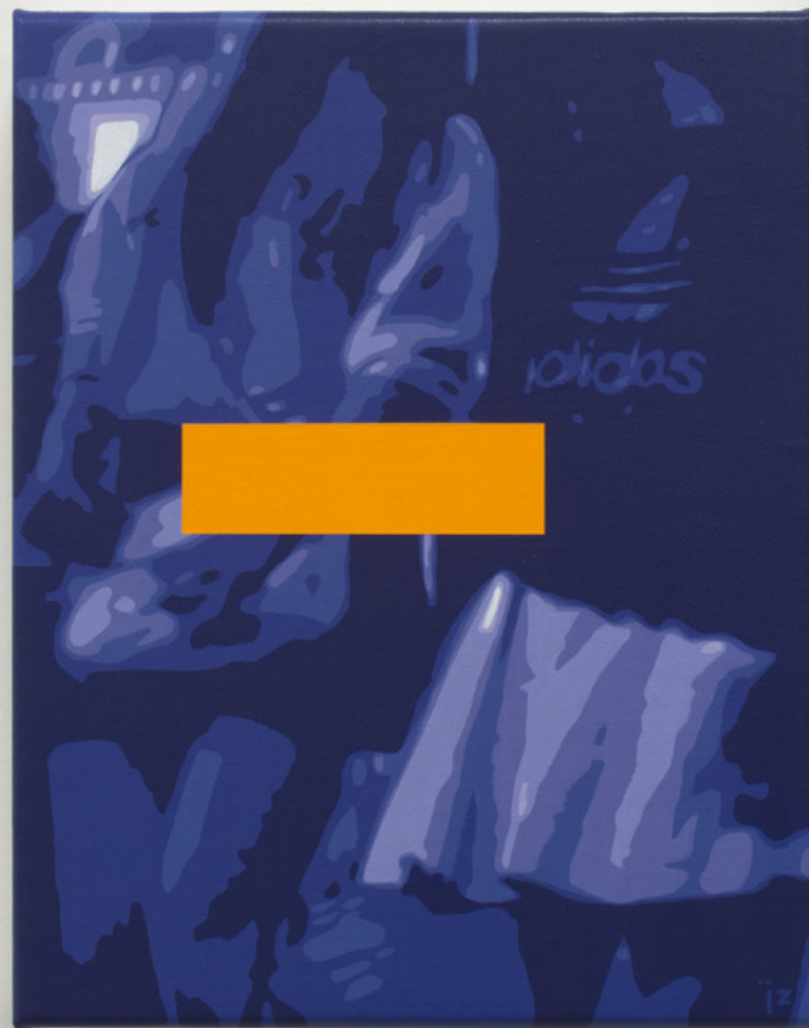
Sin_Título_11, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 24 x 19 cm.



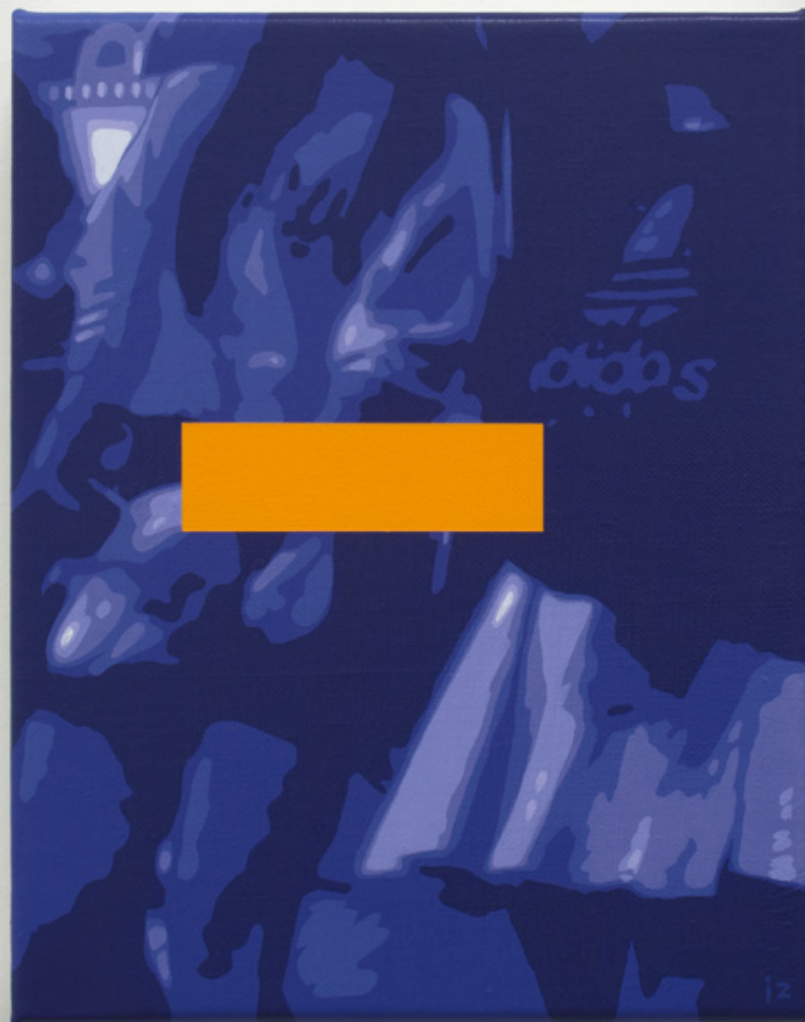
Sin_Título_12, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 24 x 19 cm.



Sin_Título_37, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 24 x 19 cm.



Sin_Título_38, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 24 x 19 cm.





Sin_Titulo_39 - 40, "Serie Delete" 2013. Óleo sobre tela. 24 x 19 cm. C/U.

Sin_Título_41, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 24 x 19 cm.





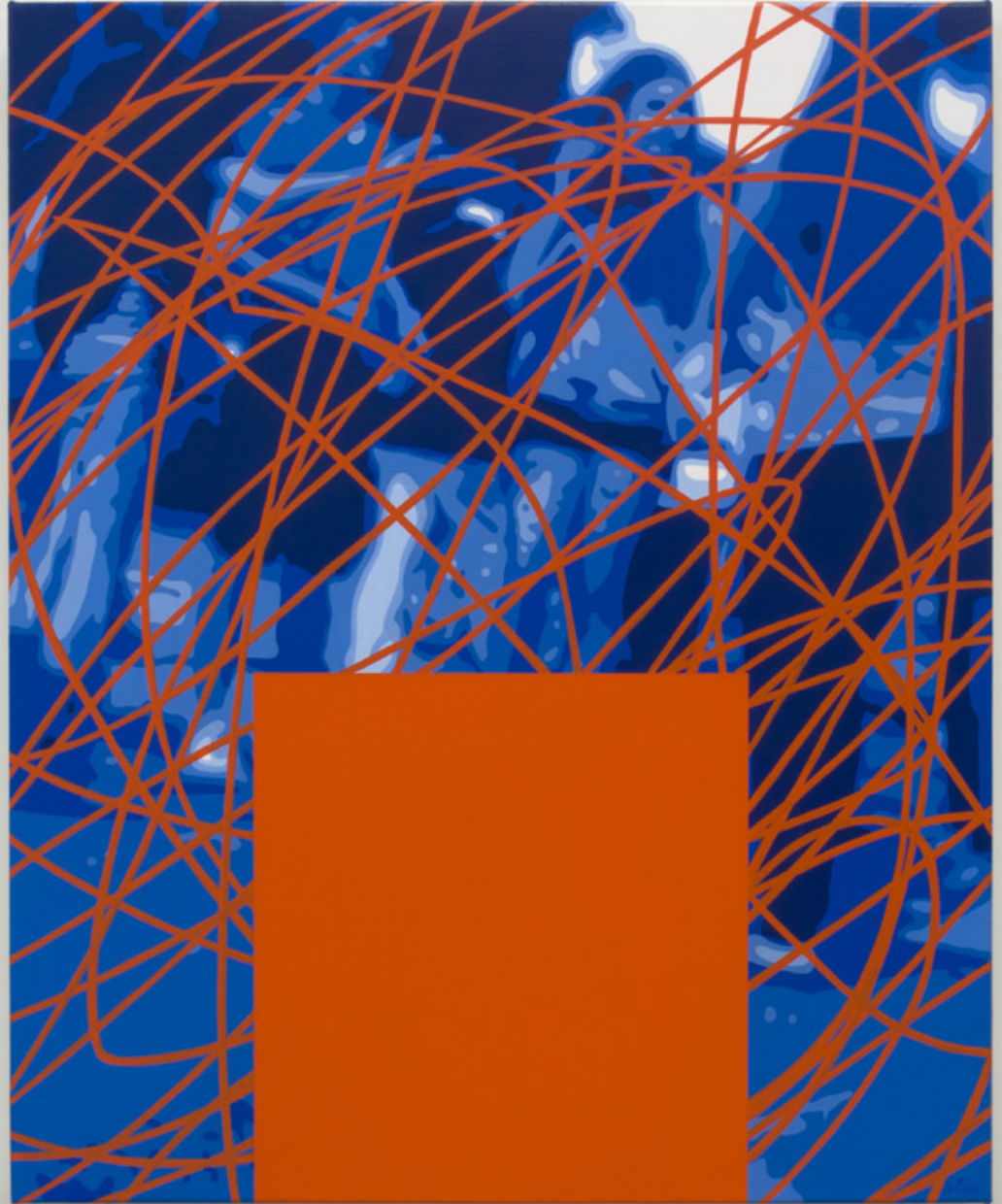
Sin_Título_42, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 24 x 19 cm.



Sin_Titulo_27 - 28 - 29 - 30, [Serie Delete]. 2013. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm. C/U. Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza



Sin_Titulo_27, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.



Sin_Titulo_28, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.



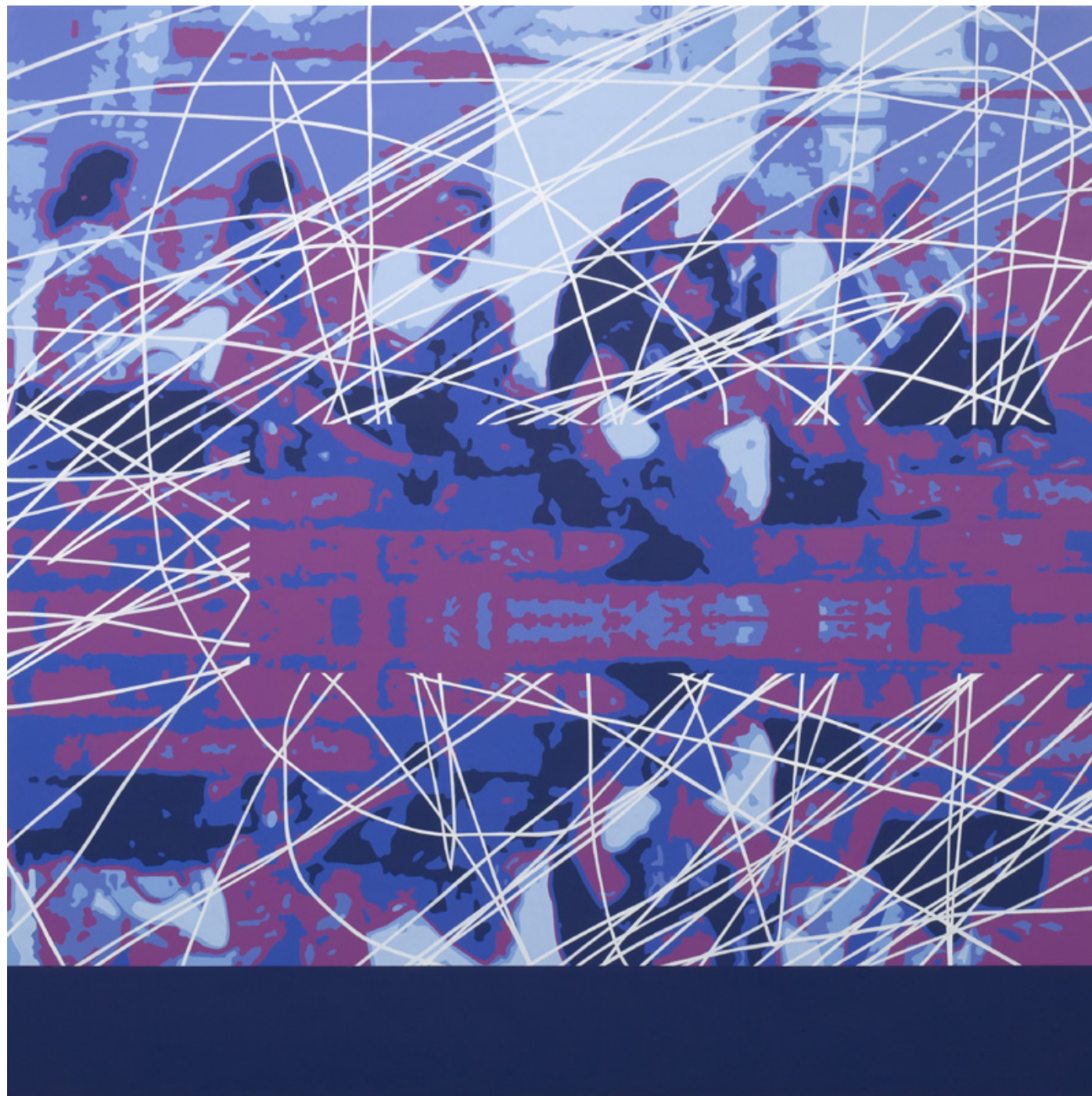
Sin_Título_29, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.

Sin_Título_30, "Serie Delete"
2013. Óleo sobre tela. 61 x 50 cm.





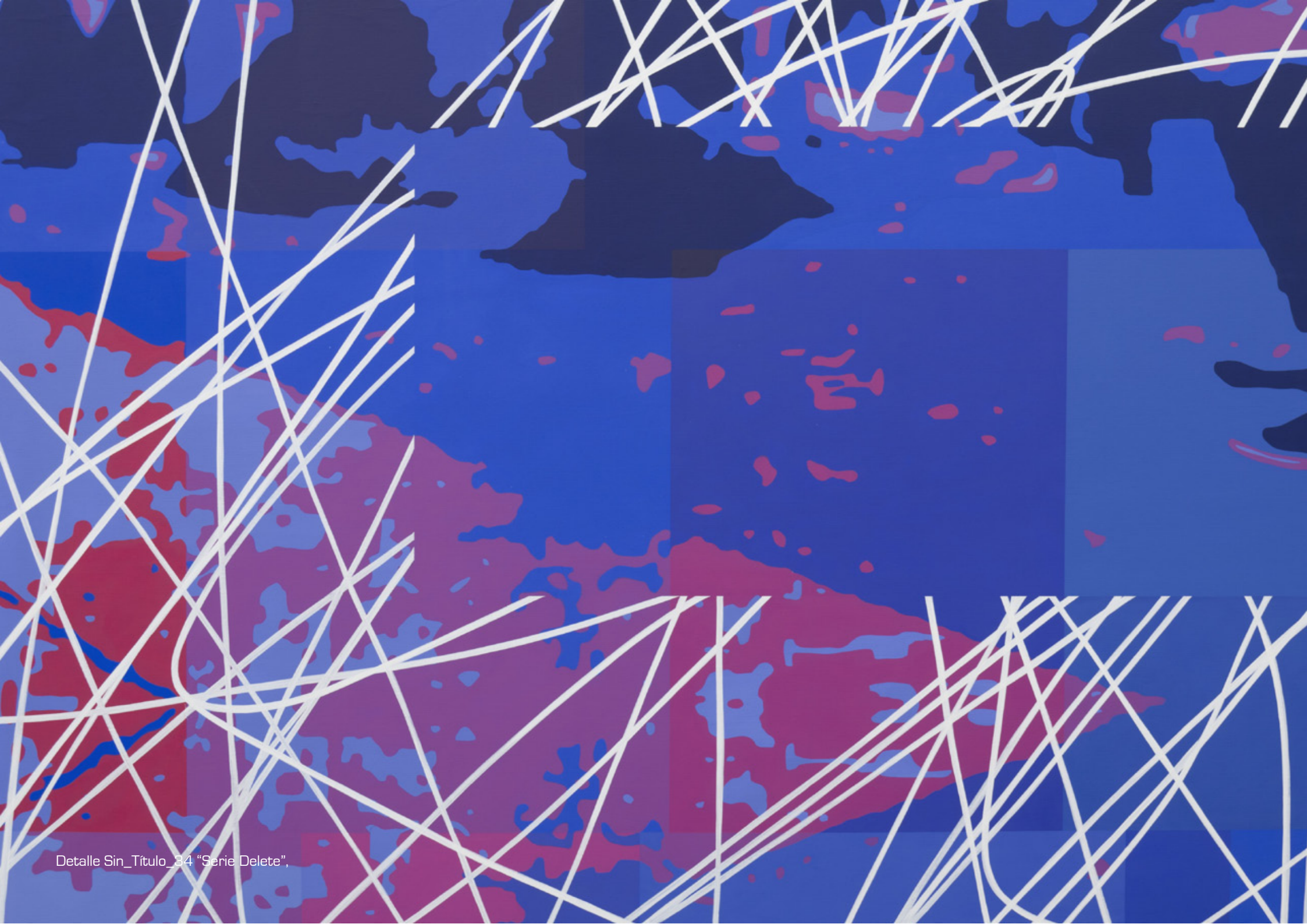
Sin_Titulo_34 - 35, "Serie Delete", 2014. Óleo sobre tela. 180 x 180 cm. C/U. Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza



Sin_Título_35, "Serie Delete"
2014. Óleo sobre tela. 180 x 180 cm.



Sin_Título_34, "Serie Delete"
2014. Óleo sobre tela. 180 x 180 cm.



Detalle Sin_Título_34 "Serie Delete",



Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza



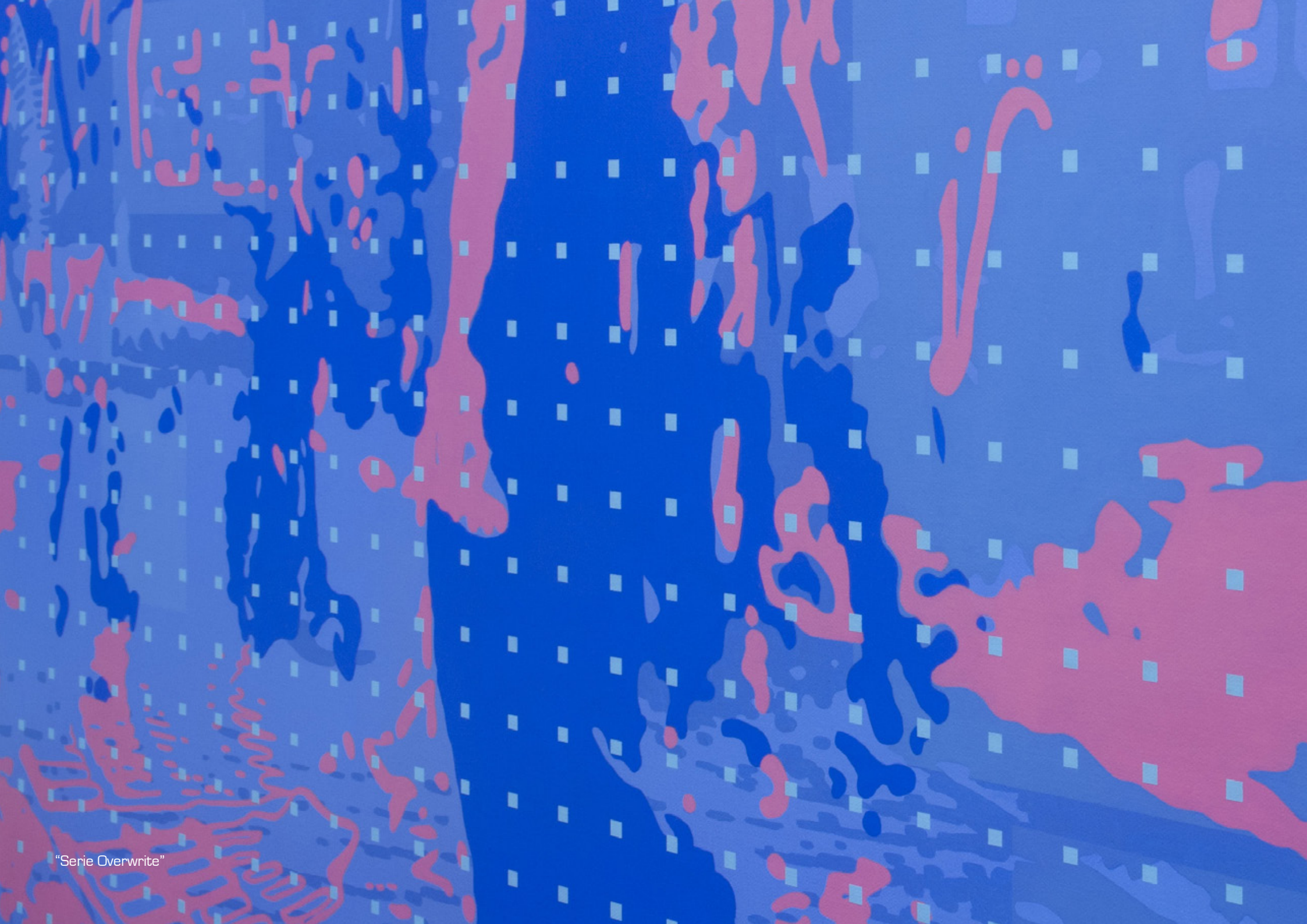
Sin_Titulo_36, "Serie Delete", 2014. Óleo sobre tela. 130 x 454 cm. Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza



Detalle Sin_Título_36 "Serie Delete",



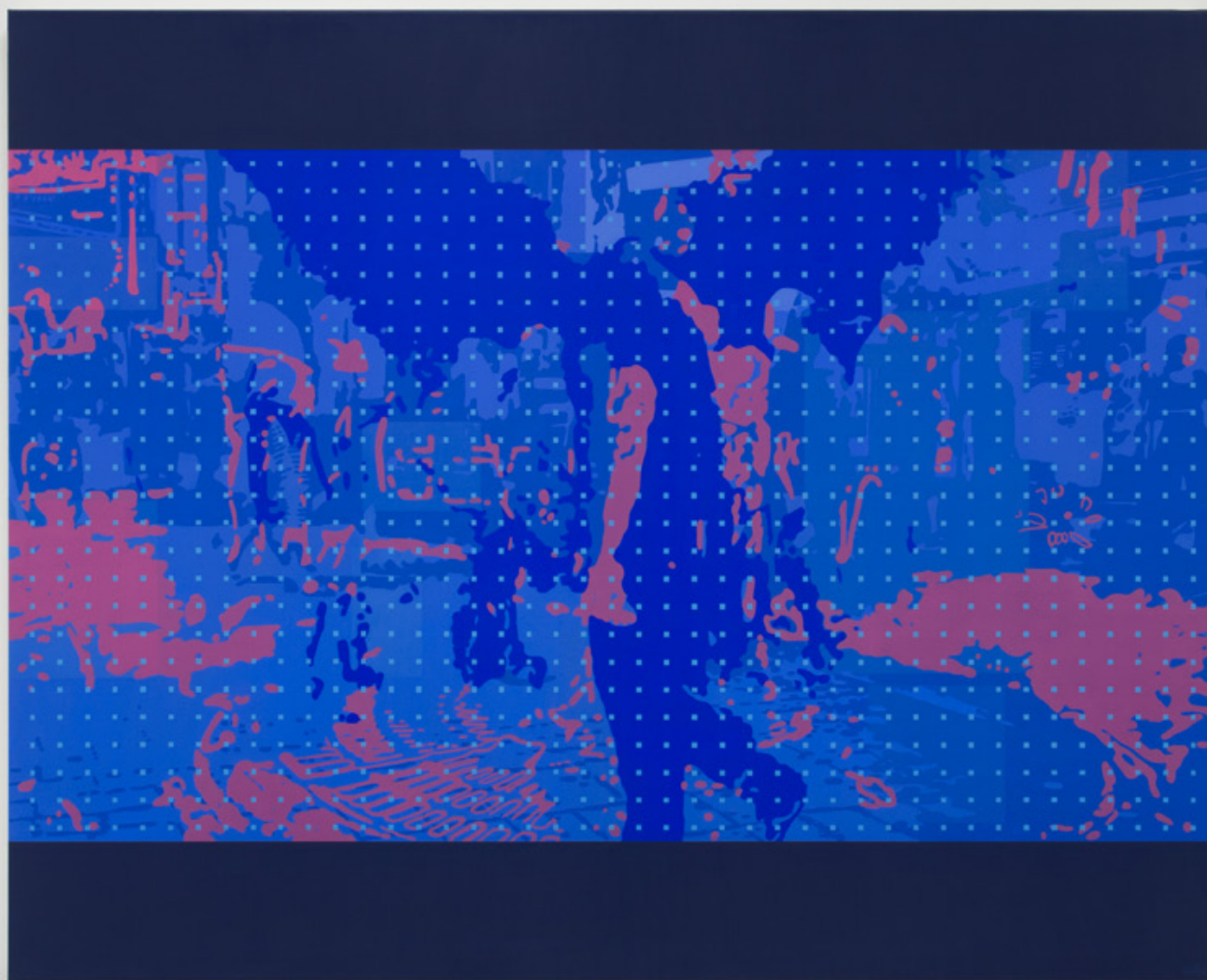
Sin_Titulo_36, "Serie Delete", 2014. Óleo sobre tela. 130 x 454 cm. Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza



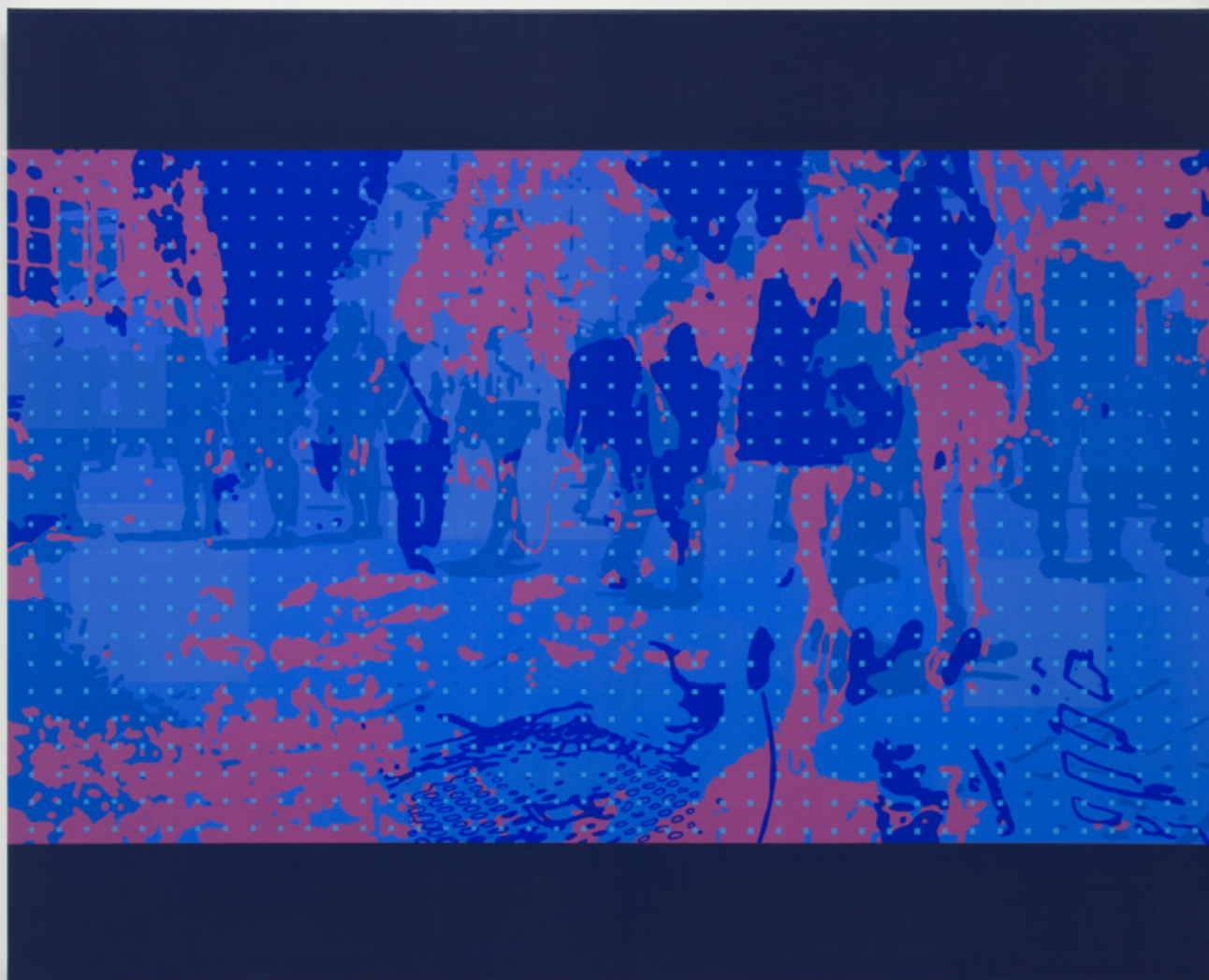
"Serie Overwrite"



"Serie Overwrite", 2014. Óleo sobre tela. Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza



Overwrite_01, 2014. Óleo sobre tela. 130 x 162 cm.



Overwrite_02, 2014. Óleo sobre tela. 130 x 162 cm.



"Serie Overwrite", 2014. Óleo sobre tela. Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza



Overwrite_03

2014. Óleo sobre tela. 27 x 35 cm.



Overwrite_06

2014. Óleo sobre tela. 27 x 35 cm.



Overwrite_04
2014. Óleo sobre tela. 27 x 35 cm.



"Serie Overwrite", 2014. Óleo sobre tela. Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza



Overwrite_09

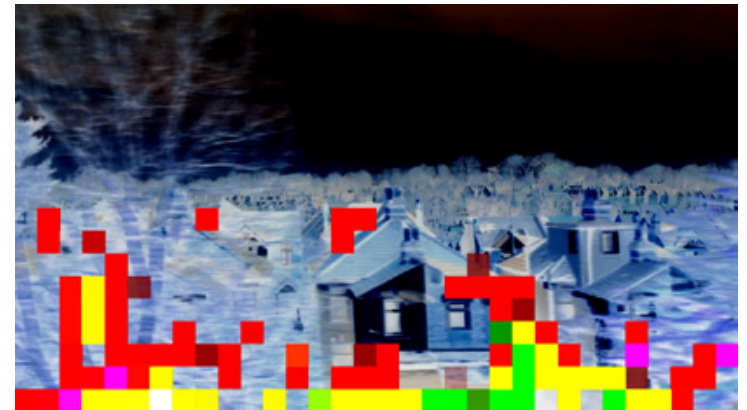
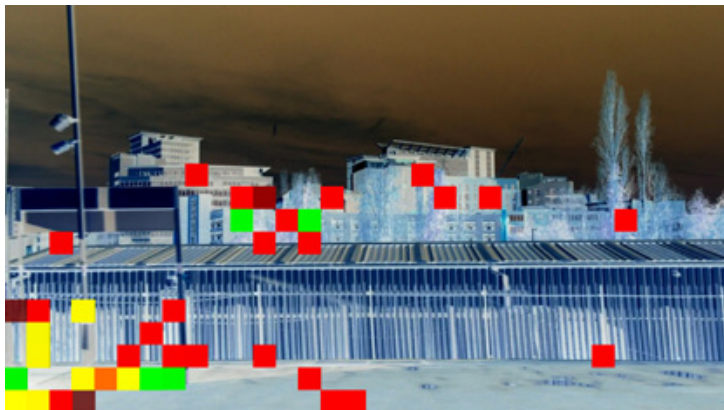
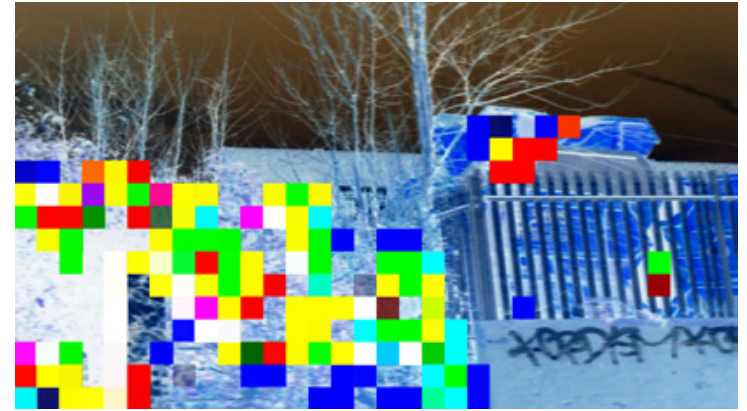
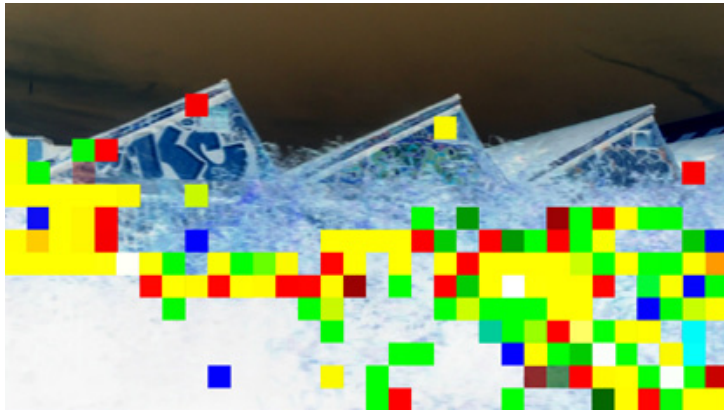
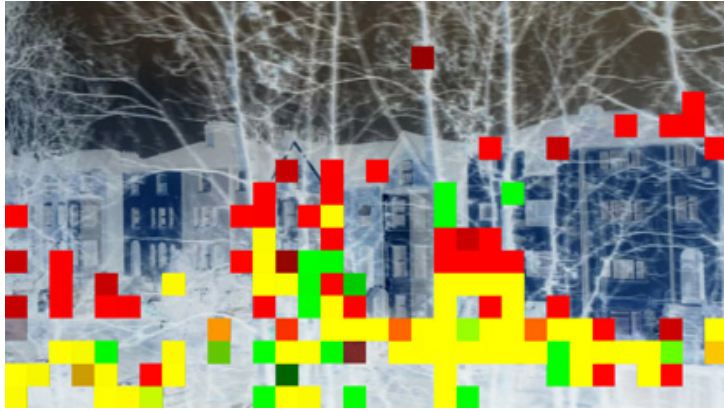
2014. Óleo sobre tela. 60 x 81 cm.



Overwrite_10
2014. Óleo sobre tela. 60 x 81 cm.



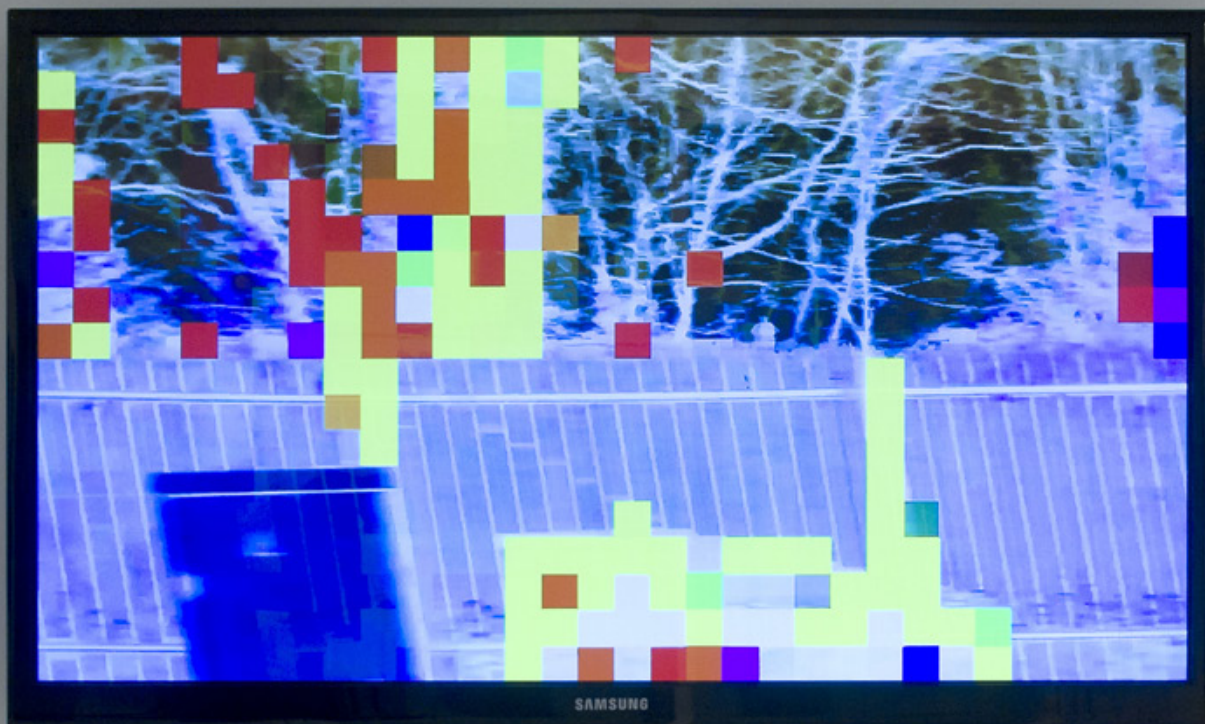
Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza



Fast moving, 2014.
Videocreación. 5'



Fast moving, 2014. Videocreación. 5'



Fast moving, 2014. Videocreación. 5'. Vista de la exposición, Galería A del Arte, Zaragoza

JUAN ZURITA

Aguaviva, (Teruel) 1975.

Vive y trabaja entre Zaragoza [España] y Lyon [Francia].

FORMACIÓN

2003 Graduado Universitario en Arte y Diseño por la Universidad Autónoma de Barcelona. España.

2001 Graduado en Artes Plásticas y Diseño. Escola Massana. Barcelona. España.

2001 Graduado en Artes y Oficios. Escola Llotja. Barcelona. España.

1997 Bachillerato Artístico en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de Zaragoza. España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015 Overwrite. Galería A del Arte. Zaragoza.

2014 Frames. Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada.

2012 Urban space. C.C.P. Las Aulas. Castellón.

2011 Human cartography. Museo de Teruel. Teruel. *

Human cartography. Torreón Fortea. Zaragoza.

Human cartography. Sala de Exposiciones Ayuntamiento de Alcañiz.

2010 City People. Palacio de Salazar. Logroño.

Galería Alfama. Madrid. *

2009 Capturas de ciudad. Espacio EKE. Lleida.

Open Street. Galería Punto. Valencia.

2008 Urban glimpse. Galería Isabel Hurley. Málaga. *

Ciudad abierta. Sala Ibercaja Logroño. La Rioja.

Contexto. Centro Cultural Ibercaja. Zaragoza. *

2006 Mimetismo. Sala CAI de El Puerto de Santa María. Cádiz.

Ambientes. Maragall Sala d'Art. Barcelona.

2005 Entornos. Sala Barbasán. Zaragoza.

Mirades. Maragall Sala d'Art. Barcelona.

2004 Miradas urbanas. Centro Cultural Caliu. Aguaviva. Teruel.

Distorsiones. Sala d'Art Jove de la Generalitat, Lola Anglada. Barcelona.

Projeccions 3. Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona. Barcelona.

2001 La Frontera. Sala Torre Nueva. Zaragoza.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 2014** 6º Festival Internacional Creatividad, Innovación y Cultura Digital. Espacio Enter. TEA, Tenerife.
Façade Video Festival. Plovdiv, Bulgaria.
Premio Ciutat de Palma Antoni Gelabert de Artes Visuales. Casal Solleric, Palma de Mallorca. *
XXIV Certamen de Artes Plásticas de la UNED. Cuenca.
- 2013** Jóvenes Pintores 1996-2012. Fundación Gaceta, DA2 Domus Artium de Salamanca.
VI Premio de Pintura Ciudad de Badajoz. Museo "Luis de Morales". Badajoz. Extremadura.
XXXVI Concurso Nacional de Pintura "Casimiro Sainz", La Casona, Reinosa, Cantabria.
XV Certamen de Artes Plásticas. Sala El Brocense. Pasencia.
- 2012** Bienal de Arte, Museo Arte Moderno Tarragona.*
X Bienal de Artes Plásticas Albacete. Museo municipal Albacete.*
XXII Certamen de Artes Plásticas de la UNED. Cuenca.
Programa de Artes Visuales en Itinerancia del Gobierno de Aragón.
El Paisaje en la colección CAI. Sala Luzán. Zaragoza.*
- 2011** Estampa 2011, Tentaciones. Madrid. *
Convocatoria de Artes Plásticas y Fotografía. Palacio Provincial. Alicante. *
72 Exposición Internacional de Artes Plásticas. Museo Municipal. Valdepeñas. C. Real. *
XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital. Sala de la Muralla del IVAM. Valencia.
LÚMEN_EX 2011. MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo). Badajoz. Extremadura.
- 2010** 77 Salón de Otoño. Sala Casa de Vacas del Parque del Retiro. Madrid. *
Fundación Mainel. XIII Premio Fundación Mainel de Pintura. Valencia. *
Convocatoria de Artes Plásticas y Fotografía. Palacio Provincial. Alicante. *
XXVII Certame de Pintura Concello de Cambre. Sala de Exposiciones Biblioteca Central de Cambre. A Coruña. *
- 2009** XXIV Premio BMW de Pintura. Centro Cultural La Vaguada. Madrid. *
Galería pazYcomedias. XII Premio Fundación Mainel de Pintura. Valencia. *
Honda La Garriga. Sala Municipal d'Exposicions. La Garriga. Barcelona. Itinerante *
Convocatoria de Artes Plásticas y Fotografía. Palacio Provincial. Alicante. *
- 2008** Pinturas de la Zaragoza Moderna. Centro de Historia de Zaragoza. Zaragoza. *
FIART 08. Galería Punto, Valencia.
69 Exposición Internacional de Artes Plásticas. Museo Municipal. Valdepeñas. C. Real. *
Retratos de ciudad. Sala Luzán. Zaragoza. *
Galería Punto. XI Premio Fundación Mainel de Pintura. Valencia. *
Galería de Arte La Nave. 9º Premio de Pintura, Gestores de Valencia. Valencia. *
- 2007** Pequeños formatos. Galería de Arte Finestra Estudio. Zaragoza.
68 Exposición Internacional de Artes Plásticas. Museo Municipal. Valdepeñas. C. Real. *
Heterogenis i singulars. Maragall Galería d'Art. Barcelona.
Galería Argenta. X Premio Fundación Mainel de Pintura. Valencia. *

- Hospital de Tavera. Premio de Pintura y Escultura Caja Castilla La Mancha. Toledo. *
- Galería de Arte La Nave. 8º Premio de Pintura, Gestores de Valencia. Valencia. *
- 2006** Heterogenis i singulars. Maragall Sala d'Art. Barcelona.
Galería de Arte La Nave. 7º Premio de Pintura, Gestores de Valencia. Valencia. *
Generación 2006. La Casa Encendida de Caja Madrid. Madrid. Itinerante *
Emergentes. Galería Muelle 27. Madrid. *
- 2005** Codis i llenguatges. Maragall Sala d'Art. Barcelona.
XXVII Saló de Otoño de Pintura de Plasencia. Iglesia de San Martín. Plasencia. Extremadura. *
47 Premi a la Pintura Jove. Sala Parés. Barcelona. *
Projeccions 2003/2005. Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona. Barcelona.
Honda La Garriga. Sala Municipal d'Exposicions. La Garriga. Barcelona. Itinerante *
Galería d'Art Botó de Roda. Torroella de Montgrí. Girona.
Maragall Sala d'Art. Barcelona.
Generación 2005. La Casa Encendida de Caja Madrid. Madrid. Itinerante *
- 2004** 46 Premi a la Pintura Jove. Sala Parés. Barcelona. *
Imágenes ambiguas... Miradas jóvenes sobre Dalí. Galería de Arte de la Riba. Cadaqués. Girona.
- 2003** 45 Premi a la Pintura Jove. Sala Parés. Barcelona. *
Sala Busquets. Barcelona.
Jaurena Art. Sala Àmbit Cultural. Barcelona.
- 2002** New Art. Hotel Barceló Sants. Barcelona.
Hotel Arts. Sala Casals. Barcelona.

PREMIOS Y BECAS

- 2014** Segundo Premio IX Premio de Expresión Plástica Fundación Ramón J. Sender – UNED Barbastro.
- 2013** Mención de Honor, XXXVI Concurso Nacional de Pintura "Casimiro Sainz", Reinosa, Cantabria.
- 2012** Mención Honorífica, 38 Premio Tapiro Pintura, Bienal d'Art Tarragona.
- 2011** Accésit Arte Digital, XXXVII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital. Valencia.
Mención de Honor, XXIV Concurso "Francisco Pradilla". Villanueva de Gallego. Zaragoza.
- 2010** Mención de Honor, XIII Premio Fundación Mainel de Pintura. Valencia.
- 2009** Mención Honorífica, XV Premio de Pintura Ciutat d'Algemesí.
Beca de investigación pictórica Mario Antolín, Premio BMW. Madrid.
Adquisición de obra, 2º Premio Ibercaja de Pintura Joven. Museo Camón Aznar. Zaragoza.
Mención de Honor, XII Premio Fundación Mainel de Pintura. Valencia.
- 2008** Adquisición de obra, 69 Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas. C. Real.
Mención de Honor, XI Premio Fundación Mainel de Pintura. Valencia.
- 2007** Adquisición de obra, VI Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba.
Primer Premio, Premio Pintura 2007 C.O.A.A.T. de La Rioja.

Premio Adquisición, II Premio Nacional de Pintura María José Jove. A Coruña.
Beca Diputación de Teruel para formación de artistas.
Adquisición de obra, 68 Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas. C. Real.
Mención de Honor, X Premio Fundación Mainel de Pintura. Valencia.
Adquisición de obra Premio de Pintura y Escultura Caja Castilla La Mancha 2007. Toledo.
Primer Premio, 4º Premio nacional jóvenes pintores Ibercaja Diario La Rioja. La Rioja.

2006 Tercer Premio, XI Certamen Jóvenes Pintores, Fundación Gaceta. Salamanca.

Segundo Premio, XX Premio de Pintura "Emilio Ollero". Jaén.

Segundo Premio, XX "Salón de Otoño" de Pintura. Huelva.

Premio Adquisición, "Generación 2006" Premios y Becas de Arte Caja Madrid. Madrid.

2005 Primer Premio, Cuarta Edición. Premio de Pintura "Delegación del Gobierno en Aragón". Zaragoza.

Quinta Mención de Honor, XIII Premio "Ciudad de Tudela" de pintura. Tudela. Navarra.

2003 Segundo Premio de la 4ª edición del Concurso Nacional de Pintura Jaurena Art. Barcelona.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Colección Diputación de Castellón

Colección Bancaja.

Ayuntamiento de Zaragoza.

Colección BMW.

Museo de Teruel. Teruel.

Fundación Rafael Botí. Córdoba.

Colección C.O.A.A.T. de La Rioja (Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos). La Rioja.

Colección Manuel Jove. A Coruña.

Colección CCM. Caja Castilla La Mancha.

Fondos Pictóricos de la Fundación Gaceta Regional. Salamanca.

Instituto de Estudios Giennenses. Jaén.

Ayuntamiento de Huelva.

Colección NH Hoteles.

Colección Caja Madrid.

Colección Delegación del Gobierno en Aragón.

Colección CAI Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza.

Colección Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona.

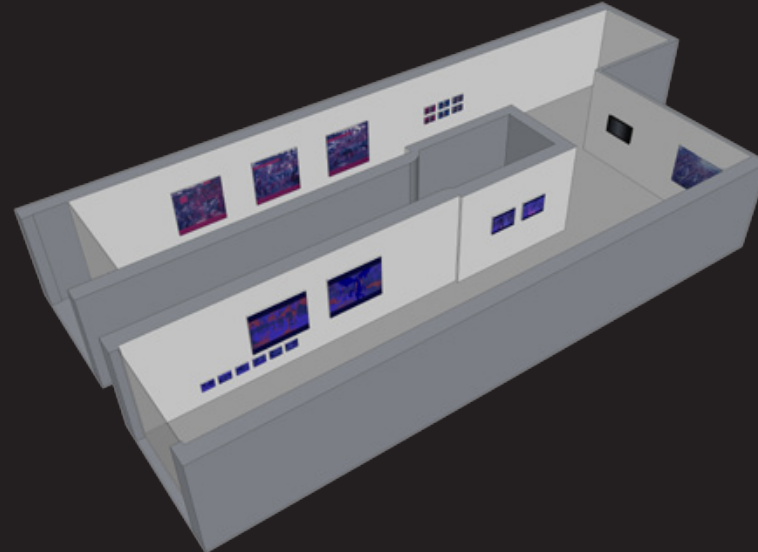
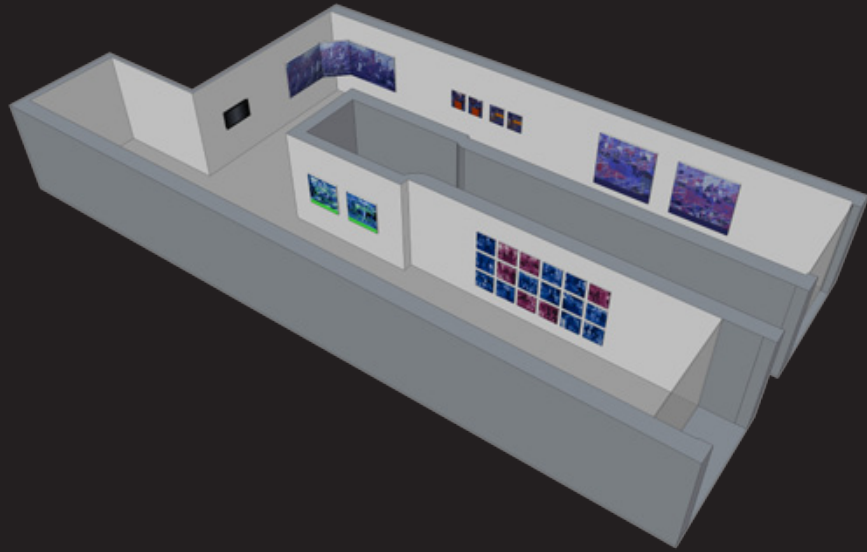
Colección Jaurena Art. Barcelona.

Colección Ibercaja. Zaragoza.

Colección Pikolín. Zaragoza.

Colecciones privadas en España, Alemania, Gran Bretaña y EE.UU.

juan zurita
overwrite



GALERÍA A DEL ARTE

Calle Fita, nº 19 - local
50005 - Zaragoza
www.adelarte.es
976 221 757